**ПАМЯТКА ВОСПИТАТЕЛЯМ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

**Интонация** - это сложный комплекс фонетических средств, выражающих смысловое отношение к высказываемому и эмоциональные оттенки речи. Интонация является средством эмоционально-волевого отношения говорящего к содержанию речи, обращенной к слушателям. Интонационная выразительность речи включает следующие компоненты:

- темп (ускорение и замедление скорости произносимых фраз);

- ритм (чередование ударных слогов);

- тембр (изменение эмоциональной окраски голоса);

- логическое ударение (выделение наиболее важных по смыслу слов);

- мелодика (повышение или понижение тона голоса в начале, середине и в конце фразы, одновременно с повышением и понижением голоса изменяется и его сила).

МДОУ «Детский сад № 26»

**КОНСУЛЬТАЦИЯ для ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДОУ**

**«Интонационная выразительность речи»**

Консультацию подготовила:

учитель-логопед

МДОУ «Детский сад № 26»

Цветкова Е.В.

Февраль 2020г.

 *«Не заботьтесь о том, что дети мало поймут, именно и старайтесь, чтобы они как можно меньше понимали, но больше чувствовали. Пусть ухо их приучается к гармонии русского слова; сердце переполняется чувством изящного; пусть поэзия действует на них прямо через сердце, мимо головы, для которой настанет свое время»*

В. Белинский

Основным методом приобщения дошкольников к литературе является **выразительное чтение.**

**Выразительное чтение -** это

* особое искусство воссоздания в живом слове чувств и мыслей, которыми насыщено художественное произведение;
* искусство выражения личного отношения исполнителя к исполняемому им произведению;
* искусство выбора нужных средств выразительности.

Схематично выразительное чтение можно изобразить:

- техника речи *(дикция, голос, дыхание);*

- текст *(понимание, образное видение, эмоциональное восприятие)*

технология формирования типа правильной читательской

деятельности *(три этапа работы с любым текстом)*

- интонация *(темп, тембр, пауза, сила голоса, логическое ударение,*

*тон, мелодика речи)*

1. Техника речи

- Кто хочет разговаривать, тот должен выговаривать,

Все правильно и внятно, чтоб было всем понятно,

Мы будем разговаривать, мы будем выговаривать,

Так правильно и внятно, чтоб стало всем понятно.

- А. С. Макаренко считал, что стал педагогом лишь тогда, когда научился говорить фразу *«Иди сюда!»* с 15-ю интонациями

**Упражнения на развития свойств голоса:**

\* *«Разбуди человека»*

Произнести слово «ПРОСНИСЬ» изменяя окраску, силу и высоту голоса

\* *«Колыбельная»*

На счет 1-2-3 – глубокий вдох, на выдохе произносится стихотворение, при этом сила голоса постоянно понижается, но не переходит в шепот.

Спи младенец мой прекрасный

Баюшки-баю *(с нормальной силой голоса)*

Тихо смотрит месяц ясный

В колыбель твою *(тише)*

Стану сказывать я сказки

Песенку спою *(еще тише)*

Ты ж дремли закрывши глазки

Баюшки-баю *(совсем тихо, но не шепотом)*

\**«Аквалангист»*

Прочитать стихотворение на одном выдохе, понижая высоту голоса, но не силу.

Чтоб овладеть грудным регистром

Я становлюсь аквалангистом

Все

ниже опускаюсь

Ниже

А дно морское

Ближе

Ближе

И вот уж в царстве я подводном

Но голосом грудным свободным

Распоряжаюсь я легко

Чтоб овладеть грудным регистром

Я становлюсь аквалангистом

\* *«Прыжок в воду»*

Прочитать стихотворение на одном выдохе, как бы совершая интонационный прыжок.

Вот оборот:

Взлетаю

И вниз стрелой

Как птица я

Скрываюсь

Прыжок! Быстро

Легко взбегаю! Под

На вышку я Водой!

**Упражнения на развитие фонационного дыхания**

\**«Пильщики»*

Выполняется в паре. Возьмите руки крест-на-крест. Нижнее соединение рук – это бревно, верхнее – пила. На выдохе начинаем *«пилить бревно»*. Один участник тянет пилу в свою сторону –з-з-з-, другой –с-с-с- в свою. Выполняется до тех пор, пока не закончится воздух.

\* *Поймай комара»*

Стоя, руки разведены в стороны. На выхохе ладини постепенно сближаются со звуком –з-з-з-. «Поймать комара» *(т. е. хлопнуть в ладоши)* нужно в тот момент, когда закончится запас воздуха.

*\*«Тридцать три Егорки»*

- Как на горке, на пригорке

Стоят тридцать три Егорки:

Раз Егорка, два Егорка, три Егорка, четыре Егорка, пять Егорка…

Тридцать три Егорка.

Текст

Технологий работы с текстом существует множество. Мы сегодня поговорим о двух:

1. Технология формирования типа правильной читательской деятельности (ОС *«Школа 2100»)*, которая предполагает три этапа работы с текстом:

- до чтения текста *(ознакомительное просмотровое чтение)*

- во время чтения текста *(изучающее, медленное, художественное чтение-слушание)*

- после чтения текста *(рефлексивное чтение через драматизацию, игру)*

Хотелось бы обратить внимание на такой методический прием как комментированное чтение, который применяется во время повторного прочтения текста, для обеспечения более полного *«погружения»* в текст.

2. Нетрадиционная технология – работа с цветовой палитрой произведения. Сначала детям даются контрастные цвета с правом выбора. Потом – оттенки одного цвета, потом – работа с готовой разноцветной палитрой. И составление собственной палитры текста.

**…Девушка пела в церковном хоре.**

 А. Блок

Девушка пела в церковном хоре

О всех уставших в чужом краю

О всех кораблях, ушедших в море

О всех забывших радость свою!

Так пел ее голос, летящий в купол,

И луч играл на тонком плече

И каждый из мрака смотрел и слушал

Как белое платье пело в луче.

И всем казалось, что радость будет

Что в тихой гавани все корабли.

Что на чужбине уставшие люди,

Светлую жизнь себе обрели.

И голос был сладок, и луч был тонок

И только высоко у царских врат

Причастный к тайне, плакал ребенок

О том, что никто не придет назад.

Составьте свою палитру произведения из 16 строк и сравним ее

1. Черный – белый - золотой

2. Серый

3. Синий

4. Серый

5. Голубой *(купол)*

6. Белый, желтый

7. Черный

8. Желтовато-белый

9. Розовый

10. Голубой

11. Серый

12. Зеленый-розовый

13. Желтый-розовый

14. Бирюза-лазурь

15. Белый голубой

16. Черный

**ИНТОНАЦИЯ** – это совокупность совместно действующих звуковых элементов устной речи, которые определяются содержанием и целями высказывания.

**Компоненты**

- Логическое ударение. Станиславский называл логическое ударение *«душой и внутренней сущностью подтекста»*. Логическое ударение может падать на любую часть речи, словосочетание *(предложение)*. Это зависит от художественной задачи прочтения.

- Пауза – временная остановка голоса в процессе речи(логическая – в соответствии со знаками препинания и психологическая – может ставиться в начале, середине и конце текста)

- Мелодика речи – изменение голоса по высоте, находится в тесной связи с паузой.

- Тембр – окраска голоса. Самый индивидуальный компонент интонации.

- Тон – оттенок речи, имеющий смысловое наполнение.

- Темп – это скорость чтения, которая может меняться в зависимости от смысла текста и от его жанровой принадлежности.

Итог: К сожалению, современные дошкольники обладают достаточно слабым речевым словарем, а интонационная выразительность речи вообще им мало свойственна, поэтому работа над интонационной выразительность речи очень важна и начинать ее надо именно с подбора большого количества интересной литературы, не бояться экспериментировать с текстом, с голосом читающего и т. д.